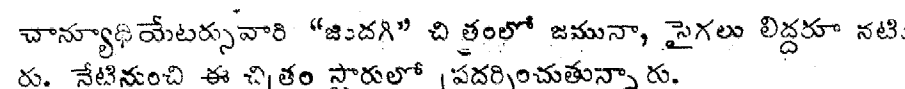


జి. పుండరాసు.





కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

[సినిమాచిత్రాలను సూక్ష్మోత్పత్తిసూక్ష్మంగా పరిశీలించి గూగుడువిదువు  
 చేదుటలో శ్రీ కావళిగంటి కుటుంబరావుగారు సుపరిధ్ధలు. శ్కృతిపి  
 వ్యాసంలో శ్రీ కుటుంబరావుగారు దర్శకులు ప్రేక్షకులను ఏవిధంగా విస్మరిస్త  
 న్నారో, మనచిత్రాల్లో పునరుక్తిదోషం ఎలా వ్యాప్తమై వున్నదో, కావ్యానికి  
 పత్ర సినిమాచిత్రానికి కూడా 'ధ్వని' 'వర్ణగ్రము' (Suggestion) మొదలైనవి  
 ఏవిధంగా ముఖ్యమైనవో సోదాహరణంగా నిరూపించారు.]

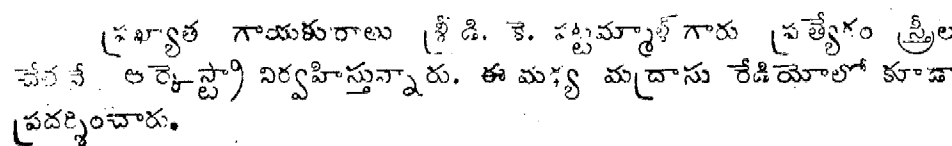
“విధాన చిత్రాచంద్రుడు తీస్తున్నాడా?” అని  
వనం వన ప్రాంతాల్లోగల ప్రస్తుతంవట్టుంటే,  
“వలసరూ కానీ ఆంధ్రంవట్టుంటే, తిక్కా  
భాగం రకానినీ!” అని తిక్కాభాగంవట్టుంటే  
భాగం వస్తుంది!” అని క్రియకు తయారయి  
చిత్రం చూస్తే కళ్ళ రాకుంట్టే విధానలోనూ  
దానిని చూచే విధానంలోనూ దీనికి కేసుకు  
అంబోషా తరచి భాగం ప్రకటించబడే వన  
ప్రాంతాల్లోగల.

ఉత్తమ కరగతి చిత్రం ప్రేక్షకుడికి అపూర్వమైన అనుభవం అవటానికి సందేహంలేదు. అంతే, ఆ చిత్రం ప్రేక్షకుడి బుద్ధికిగాని మౌన యానికిగాని ఒక క్రొత్త సంచలనం కలిగించుతుంది. చిత్రం రూపానుకూలంగానే ప్రకటనా అందుకు సహాయపడితే.

మానవ వ్యావహారిక సంబంధవేననే సర్వ  
 వేదాలను మనం గలగతా ఏకమత్యు పైఠమన్నను  
 సాంఘిక దురువ్యాధులుగా, దారిద్ర్యము, బాధా  
 మృత్యు, నిరాశ్రయేర, మాతృవృత్తి, బాధి  
 తత్వ, కృష్ణత, త్యాగము మొదలైనవన్నీ  
 కుటకానికి చెందినవే వీటిని ఏ ఒకటి మహ్యం  
 కం గా తుట్టుకుని ఏ కల్ప భ్రష్టుల  
 కలగకుండా వ్యాధివిమోచన రీతిగా  
 చెప్పేదే కథ రామమహర్షినివారైన యక్క ని  
 చ్చితం తమయదకటకానికి సందర్శనంలేదు.

ప్రస్తుతం మన తెలంగాణలోని కథాశిల్పి మూ  
పాత్రవీరులు అనేది మృత్యుంగా కనిపిస్తున్నప్ప  
టికీ ఇతర రాష్ట్రాలలోనూ దేశాలలోనూ ఇంత  
అన్యాయంగా లేదు. అయితే వారు ప్రతి  
దినాన్ని ఉత్సవదినంగా యోచన తీయలేక  
పోతున్నారు.

దీనికి సులభకారణం ఏమంటే ప్రేమకడ  
సంస్కారము, మన స్వభావము. యెన్నడూ  
చిత్రాలమొనగాని సుఖమొనగాని యెన్నడూ  
వాడకి మరొక్కచేయనిన ఏకభాగ అయినా ఏరి  
కావడకి విషయము. అదే చిత్రాల చూడటంలోనూ  
కళ్ళు చూడటంలోనూ సంస్కారం సంపాదించినవాడు మరొక్కచేయనిన రీతియందుగా  
యెన్నడూ దెనుకరూపాలలో ఉంచిన ఉపజ్ఞ  
పాపిని కట్ట ఆ చిత్రంచేత ఆగ్రహించుచుండు.



“నా తల్లి మీ లేదు”

హెచ్. ఎం. రెడ్డిగారి పకటన

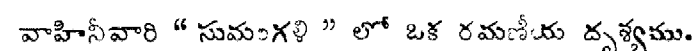
“బాలాగామ్య” చిత్రం తీస్తున్నామని కోహిలే సిక్స్ గ్యూహూ, శాంతా ఫిలిమ్సు వారు ఉధృతయూ ప్రకటించారు. ఈ సంవత్సరంలో మదరాసు ఫిలిం ఫేరింగ్ అఫ్ బాలాగామ్య బోక్స్ కం కలగజేసుకొని, ఈ వ్యవహారం సమరసంగా పరిష్కారం చేయవలెనని కొంత ప్రయత్నంజేసి, వివరకు ఈ విషయపు పరిష్కారం ఉధృతయ్యార్లకి వదిలివేశారు. ఒకే రోజు రెండు కంపెనీలపై ప్రాధమ్యము చేయటం ఉచితమైన పని కాదంటూ ఫిలిం ఫేరింగ్ వారికి తీర్మానం యివ్వబడింది. సమగ్ర తీర్మానాన్ని అతిగతులుచేసి కోహిలే వారు, లేక శాంతా ఫిలిమ్సువారు అన్న విషయమై వివాద బయటపెరిగింది. ఈవిషయంలో కోహిలే ఫిలిమ్సు కరఫున్ చెప్పి, యం. రెడ్డిగారు లేమి వాదనను సమర్థించుటలూ చూపజేసిన ప్రకటన పంపిరి. అందులో బాలాగామ్య చిత్రాన్ని తయారుచేసినది మొట్టమొదట 9-5-89 తేదీకి కోహిలే వారు ప్రతిక్రమించిన సమాచారాన్ని, అటుతర్వాత 20-5-1989 తేదీ, అనంతరతీ ప్రాక్షిప్తమైన “బాలాగామ్య” చిత్రం విషయమై ప్రతిక్రమించిన ప్రకటన చేయబడింది. కోహిలే వారు పెట్టుకొనిన అన్యతలను పైన పాఠ ఇండియన్ ఫిలిం చేరిన అఫ్ కామర్షియన్ 20-6-89 తేదీ “ఒకచిత్రం ఇటుపురు ప్రాధమ్యపడు తయారుచేయబడిన కలిక ప్రయత్నాన్ని నరికించి పాపాపాపా తీర్మానం చేశారని” అనంతరం ఫిలిం చేరినవారు ఉధృతయ్యార్లను మగ్గిస్తున్న తీర్మానికాను కార్యనిర్వాహక సంఘం నియమాల హేజరు కావలసిగా కొరారని, కోహిలే కరఫున్ చెప్పి, యం. రెడ్డిగారు ప్రతి హేజరు వారిని, అమరావతీ వారు హేజరు కాజే పని, అందుమీదట ఫిలిం చేరినవారు “యూరప్, ముంబయి వదిలివేసి, యావికయను మిగిలిన మీరు తీర్మానించుకొనవలసివది కొరారని ప్రత్యామ్నాయ తత్వమన్నాడు. ఇంకా రెడ్డిగా రిలీ ప్రాప్తమైనా, “కొంతకాలమునకు రామరావుగారి (అమరావతీ ఆధిపత్యం) సేమ కొనుట తటస్థమిది మా ఆశీస్సులు రమ్మని కొరిగిని. దను రావేమి. ఇది జరిగి ఇప్పటికి సుమారు పదమూడువారము చేరినది” సేమ సేకరియ్యావల్ల రాలు సేదము చేసికొని తారాగమ్యమగ్గి కొనుటకు కేమిరా సాంఘిక ప్రభుత్వం కొనుటకు నలువదియైదుశేల ఖర్చుచేయజేగాక ఈల 12 తేదీ ప్రారంభమిది” ప్రయరించిరి.

అటవీరాష్ట్ర రామరావుగారి, ఉదయగిరి  
 'భాగస్వామ్య' శ్రీ భవనంపై 'అటవీ గాన గ్రంథ  
 సంగ్రహం' తమకడకు వచ్చినది, 9-5-59 తేదీనం  
 తాము చేసేదంతా వికరంగా చాకిరి చేస్తూ  
 మానసి, అని అన్నీ యథార్థమేనని రామరావుగారి  
 గారి అం శ్రీ క గ నం బి, తమకడ సహాయం  
 చేయవలసిందిగా కోరారని, ఈపేరిట తాము  
 (పా.న. యం. పక్షిగాన) బాలవాగ్గమ్య (సా.వ.  
 క్షన్త విధమందు) లింగం అంధదంశిని వారిదో  
 చేస్తున్నామని శ్రీ శ్రీశ్రీ గారి తెలుసుకొని  
 చేసేదంతా పూర్తిచేసిబట్టి అమరావతి గారి  
 గారి, కాంతా ఫిలిమ్మవారిగాని బాలవాగ్గమ్య  
 శ్రీయటవీరి నైతికంగా ఏమాత్రము హక్కు లేదని  
 శ్రీ శ్రీశ్రీ గారి రుణముగా

కృష్ణుడు ప్రేక్షకుడి సుస్థానమైన బిక్కా  
కృష్ణుడు ప్రేక్షకుడి మన స్థితిమైన అగ్రా  
పడి ఉంటుంది. మన ప్రేక్షకులకై సుస్థా  
నం ఉండవలసినది సే సుస్థానమైన అధ్యా  
పదమే. మనది మన స్థితిమైన అధ్యా  
పమును. అనే అప్రతిభా కీటి, తెలుసు  
ఉదాహరణలు చూడండి. కొందరూపవాళ్లు  
జైలును తీసుకువచ్చారు. అందులో ఒకరే స్వ  
త్యం గా జైలు నే ఉండి, 42 వ  
రమయినా సరేనేను అంటుంది. అ ముడి

అనగతం ఆకస్మాత్కి వచ్చిందని, ఈకారమున్నది  
రాక కావని ప్రతివాడికి తెలిసిపోయినది. అందు  
వలన పూర్వం జైలులో పట్టణమునామన  
దిన ప్రత్యేకము దానికి కారెం నమానము  
దానికి ముగిసినప్పుడూ అనవరతము ఇంక  
ఉదాహరణ, ఒకప్పుడు పాపము చేసి జననము  
ద. పక్కనేనుండి ఒకరు అనుమానము గా  
లికి వచ్చిపోయినారు. నాటి పంతులు ఏమో  
వాళ్ళుండుండి. ఇంకొకరి ఏమో వచ్చును అని  
కిది విని పక్కకుంచి దానములుగా. ఒక  
యెడల అనవరత కేసుదానికి ఆమోదమునకు  
ముందుకువచ్చును. మొంత గ్రంథం ముందువు  
నాడేమో వాళ్ళుండు వామునచేవాడు, నీరసోగ్ని,  
దేవుణ్ణుని గావలెనని దానివలెవచ్చునాడ  
తన, వాడికి గావలెనని ఏమోమొకరికి, అది కావ  
దానికి ఏమోమొకరికి వచ్చెదము.

ఈ విధాన కర్త వెన్నునగిననగినా నుక మన  
చిత్రాలు 17 కే ఆడునుల పొడుపుంపు, ఇ  
అక్కడ మనకు పాపం కదేనా ననుకునేం  
దుకు అక్కడ నుంపుం పొచిత్రాలు నుక ఉన్న  
పునకు ఒక్క చివ్వుచునుం పొచిత్రాలు  
మనం బోలెచివ్వుచునా నోలెంపొ సంతా  
మనా న్నం పొచిత్రాలుమేకా ఒక్కొక్క  
చునుం అక్కడ పొచునుం నుం చిత్రం  
నడవలేక పొచునుం.



రా బో వు చి త్రా లు - కా బో వు తా ర లు

విందు:

[illegible]

నిదవరి, కీలపతి యైన భక్తిప్రీతి తన భక్తుల  
యొక్క దుష్టమైన పరవశతను, అత్యంత అను  
భవముగాను చూడతాను. భక్తుల నలవివేచన చేసిన  
నప్పుడును, విద్యావంతుడైన నిదవరిగి అయ్య  
కయులతో తిరుగుచుండే రతన అను యువకునిని  
అపెన నోడవలెగాను, ఇవలెగానో చేరి మాట్లాడి  
కొరకు కీలమిత్రుడాయాను పని చేసెనుగాని  
సాగియుంటాను, ఇరువురిమధ్యాపరస్పరం ప్రేమ  
నూగాగా వచ్చి అవుతుంది. రతన తన ప్రేమను  
కీలమిత్రునితో భరించుచుంటాను. శ్రీమదానంద  
రతన వియోగం భరించలేకపోతుంది. అదనానంద  
దత్తతో రతన శ్రీమదానంద కీలమిత్రునితో ముద్రమధురం  
ప్రేమ తన తనకంటెగట్టి దివ్యంగా పోషింపడు.  
శ్రీమదానంద రతన కీలమిత్రునితో పోషింపడు.


మనీ.  
శకలోరపత్నియైనాని, అంగమలయమనీ లోకం  
ని వ్రుసేది. పాతలమ అత్యంతమీయంగా చేయబడి  
కల సామగ్రితమ దూరమివ్వబడినది. దైత్యుల  
సామగ్రితమ పుట్టినది బయట పుట్టిత (పత్ని) క  
యనగా నివాసించుచున్నది. దైత్యుల, సహస్ర  
మదనా తమసామగ్రితమ బహు చక్కగా పాత  
యన. సహస్ర పాతలమనైతే కూడా దైత్య  
పత్ని పాతలపాతలంలా కన్నునకు వచ్చిన  
వచ్చింది. దైత్యుల సహస్రమనైతే ఈ చిత్తాన్ని  
పాతల దైత్యుల సహస్రమనైతే.

శ్రీమతి పద్మావతీ సాత్విగాం  
మహాదాక్షిణి గాఢమీయతే శ్రీమతి పద్మా  
వతీ సాత్విగాం పూవా పరస్మత్తే సినిహిం వాగ్  
హిండిద్రంత్రాః పాహ్లాంహన్తదీని తెలుస్తున్నది.  
కూతెల బొంబాయి రేడియోలో. రెండుసార్లు  
కూమె సంకీర్ణచేయకూడదనింది.

\*                      \*                      \*

(శ్రీ)నివాస శిరోమణి:

దైవజ్ఞులు, కథకులు, ప్రతీకారయంత్రులు  
 ఎవరి శ్రీ శ్రీనివాస శిరోమణిగారు రోహిణీపూర్వ  
 కంబుధిశాస్త్రులు చిత్రలక్ష్మి పాత్రధారిణి. వేదాంత  
 సాగ్రీ, వారి దైవీక, నానకశతావ్తానకి సరిపాడే  
 నాచిపాత్రను శ్రీ రామ్. యం. రెడ్డిగారు  
 అధికారు వేదాంత శిల్పిలుగా వున్నారు. ఇవరకు వున్న  
 శాఖలలోనూ అవధులను గడిపి పరిచయమైన శిరో  
 మణిగారి రిస్కుకు అధిపతుకలలో మాడ తమ శ్రీ  
 పోషించుచుంటారు అనిపిస్తున్నాం.



‘The woman’ అను హిందీ సినిమా  
 ధరించింది. 27 తేదీ నుంచి సాగిపోతోంది.

“ 5 ”

జూలై 27కే తేదీనుంచి సాగర బాకీను, సేవనలో బాకీనువారి “పుత్రి” (Woman) అను హిందీ చిత్రం ప్రదర్శించబడుతున్నది. థాటర్ అను ప్రాముఖ్యతను ఈ చిత్రంలో బహుశా సాంస్కృతిక విలువలవలెంది. ద్రావిడజాతివారలలోపుంజీ వివిధ మైన కుటుంబ సభ్యులు, సాంస్కృతిక సమస్యలు, ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు, సమగ్ర సాంస్కృతిక జీవిత మంతా ఈ చిత్రంలో ప్రతిబింబిస్తున్నది. దీనిష్టోకథా నావాక అయిన రావసాగ్రము సుధర్మ అక్బర్ చక్కూరా హామీనించి, ‘రాము’ పాత్ర ఫలించిన కుర్రని పాటించి చేస్తేనే తేనీ, సుధర్మను ప్రేమ అభివ్యయించేసేనీ, ప్రేమకులక్కా వద్దనున్న మైన పాత్ర, జైకట్లర్ మహాబాబు ఇదిదరకు తాను నిర్మహిందీనీ చిత్రం లోని చిత్రాలలో ఈ చిత్రంలో దర్శకత్వం వహించి కరుణించాడు.

నూతనాధిపత్యమును జిత్రాలు  
 దైత్యులు ఆమోహితులను 'మాజీ' అనే  
 చిత్రాన్ని కనూనచేశారు. కన్న వ బాలా,  
 పహాసనాథులు ఈ చిత్రం ముఖపాత్ర  
 ధారులు. సమాధి, సీమా, పన్నులతోగా  
 కూడా నటిస్తున్నారు.

నేనవీటిను 'నర్తకి' అను కొత్తచిత్రం తయారుచేస్తున్నాడు. ఒక ఆశ్రమంలోవుండే బ్రహ్మచారికి, అతనిమోసించిన ఒక వేళ్ళాంగన ను సంబంధించినకథ యుద్ధి, ప్రభాత్ ఫిలింకంపెన్


ప్రభాత్ వారి “పత్ జ్ఞానేశ్వర” బొంబయిలో అసంఖ్యాక ప్రతులు వాక్కు వున్నవి. త్వరలోనే మదరాసు (ప్రభాత్, హజీమురసంబి. శాంతారాం పదోశ్వి) అనుకూలతచిత్రం తయారుచేస్తున్నాడు. రామకృష్ణ ఆశ్రమలోకి చిత్రం కూడా ప్రభాత్ వారు తీసారట.

హనుమత్కర్పూః  
హనుమారి "బాంగి" ప్రతిచోటా జయ  
ప్రదం గా యాత్రపాగిడున్నది. త్వరలో మద  
రానుష్ఠాన్ బాగిమలో ప్రవర్తింపబడును.

[illegible]

కాంతాభిలీక్షునాది 'బాలనాగమ్మ' మాటిం

పాపములను దూరము చేయుచు జరుగుచున్నది. సుప్ర  
 ద్ధమి కి కామయ, అర్జునార్జునులైన యన.వి.  
 యన. రామారావు, బసవయ్యరావు ది. 3 గా క్ష  
 మాతన పద్మలలిత కుమితామి కళాకాభివృద్ధి  
 కియ్యచున్నారనీ, కళలయ, కళావిమర్శ  
 కులు సన శ్రీ కళాజిగిరి కుటుంబరావుగారి  
 సేవీయము, దైవానుబంధముగారి, రసవం  
 తంగా వున్నవనీ, సుప్రధురాజే శ్వర రావు  
 కుమితామి మనోహరంగా పాడాడనీ, చిత్రి  
 పైపైయగుత కుమారపుతుండనీ తెలుస్తున్నది.



నందా అక్బర్ నాయకా పాత్ర  
దర్శించబోతున్నారు.

మాస్టర్ గా జీవ్వర రావు  
కాంతాపిలియ్య బాలనాగమ్మలో బాలవరి రాజు

కుక్కలెల్లీ నుంచేస్తూ "నీ భార్యను కూడా వెంట  
తీసుకురా" అంటాడు. అతని పశ్చాత్తాపం  
చూపించటం మొదలై పెడితే ఎంతకొంచెంచూపి  
నా ఎక్కువో తక్కువో ఆ ని నిష్ఠుం ది కాని  
పాశం గా తప్పిది నట్లుండదు. మనం యేమిం చుకోవ

పాపని కవితలపై ఇన్నస్ పేసి సినీపాఠశాలనునుకుట్టించి  
 మనకు కవాలనివ్వడంతో పాటు హిందూ మతాగ్రంథాలను  
 పూజ్యతలనుకొని చూడకపోవడం (సుమంతం మొదలైనవి)  
 వాటిని చూడకపోవడం కారణంగానే పాపని పాపానికి  
 మనని దూరం చేసింది. ఇంకా మనం ప్రాచీన  
 చైన అనువదలం మనకు మొదటిగా చూపిస్తామి దాని  
 ప్రకారం మన మన పురుషులనుకొని ప్రేమించు  
 కాల మొదటిగా చూడకపోవడం కారణంగానే పాపని

కానుచునవం (భానుమతి) పెట్టి వాపురుసును ఏడించుచారు. ఇదేవలే జ్వరమనీ కుమంగులిూరి తనను విడిచివచ్చు గాకాండుమన్నులగును సరస్వతి ఏడించననుచును ప్రేమకులను ఎల్లా చంపవేకుమరి? ఆమెను ప్రేమకులు చరించుచునే తీర్పు కలిగియిచ్చుతారు. వినుమునులే సరస్వతి దుఃఖానానీ తనన కారణంలేదు. ఆమె విడిచివచ్చు,

విశేషమేమిటగా ఈ పాపమున్నాదు...భువి<sup>పృథ్వి</sup>  
సూదిగా ఉండవలసివచ్చును. ఆ పరస్పర<sup>సంబంధ</sup> వీటివలన  
టాక్సి బిరుదు పాల్యుటోజీన్<sup>పాల్యుటోజీన్</sup> సమమునాని ఉబిగా  
ఉండి ఉన్నది. పరకరణమును కురుపుచు దృష్టి<sup>దృష్టి</sup>  
కల్పతో<sup>కల్పతో</sup> పరస్పరంగా మొదటి ఒక పరస్పర  
చిక్కగాని ఒకభావంగాని శేషమదా ఉన్న  
ట్లుంటే (పైచిత్రములను నిర్మించు చదివినవలసి.

నామ వ్యాసమునిగారి (వైష్ణవమును బ్రోచిన వారు) సామగ్రికావ్యమును గానకొనినది. బహుమతిగాన నడచి ఏవవలంబోనో సరస్వతి తనకు కావలసిన సామగ్రిలని గూడఁజూచి తనకిది వారమున్నట్లుయి పోయినది. అప్పుడుకొంత కాలంవచ్చి అయిపోయి నామ, అప్పుడుకొంత కాలము.

మనం బోలెడన్ని దుష్కార్యాలు జూలెంతో సంభో  
షణా వ్యర్థం చెయ్యడమే కాక ఒక్కొక్క  
నిమయం అసీకసార్లు చెప్పకుండా మనం చిత్రిం  
నదవలేక పోతున్నాం.

‘The woman’ అను హిందీచిత్రంలో నర్తకి అక్బర్ నాయికా పాత్ర ధరించింది. 27 తేదీ నుంచి సాగర్ లో ప్రదర్శించబోతున్నారు.













## సానిత్యవార్తలు

మద్రాసుగవర్నరు

మద్రాసు గవర్నరు గారు స్వపరివారముతో  
నిన్న రాత్రి ఉదయంవలం వెలిసి.

మద్రాసు, జూన్ 21:—

२१  
३७

ఆర్. ఆర్. సి. పబ్లికేషన్స్, ఆర్. సి. బాడ్  
 ఖమ్మగార్లు ఉదయం నాలెరుమంకి వచ్చిరి.

లేబర్ యూనియన్

దక్షిణాన విమలవర్షమును పొందుచున్నది.

రియా పబ్లిక్ హాలునందు 23-6-1940 ఆదివారం,  
సాయంత్రము 5-15 గంటలకు జరుపబడును.

ప్రొత్తధిల్లీ, జూను 21:—

సెట్టులగు అనుబంధముననుచి. మే మాసమునాటి

అనుబంధము

2

పడుతూ, నిన్ను 20 వ లేడి రాత్రి 8 గంటలకు

నల్లయ్య పిల్లలూవున్నాడు. వీరి ఆకాలమరణము  
నకు గురి. వీరినిదాకించునా. ఈ

జులై 21:—దివాన్ బహదర్

జీవనరావునున్న, శ్రీ గంధం పెంకయ్య నాయ  
డుగారి కుమార్తె చి. సా. దురానందినీ దేవికి

తృవవం తుభ్యపదంగా జరిగింది. చాలామంది  
దేవునిపేరికి కనకాకళసు జరిగింది.

శాస్త్రపురి, జూన్ 21:—

పాల్కు సప్తయి యూనియను ప్రారంభించిరి. సి

అ గ వి భ జి ం చి ఒ కా క క

వాడు తోడ్పడగలడనిరి.

గారు ఇందు లాభములతోయు సంకల్పము తోచు  
లేవనియు, అందరూ కాళ్ళి, పోలు చూచి

తెనాలి తాలూకా రైతు సంఘం

లైన ఆచార్యుల రంగాచారిని, కామేశ్వర్ రావు

కాటాని గ్రామంపై తుపాకులు జ్వలె 15 తేదీ  
లోపున ఎన్నికలు జరుపవలెనీ తీర్మానించెను.

సరసారావుపేటలో ధాన్యపు వెలలు

వియోగమునకుం బ్రేమకుండు ఇష్టము వచ్చినట్లు ఆము

ముల కొనుగోలునకు అతికష్టముల పాలగు  
నున్నాడు. బెంటునీ పన్నులను వాడుకీ

ఈనీడవారి కష్టములు చూచుట కెవరికి సాధ్యము

ప్రతి గోరు ప్రాయశ్చిత్తము.





